

EUROCANTUSBOURG 2013 (2ème Edition)

<http://eurocantusbourg.perso.sfr.fr>

Vendredi 11, Samedi 12 et Dimanche 13 Octobre

PRESENTATION des CHOEURS

ITALIE : Chant grégorien et chant médiéval **CORO PAER**



Schola Gregoriana du CORO PAER (Parme)

Schola Medievale du CORO PAER (Parme)

Les expériences vocales et les résultats artistiques flatteurs du chœur polyphonique Ferdinand Paer fondé et dirigé par Ugo ROLLI en 1974 permettent d'élargir l'expression chorale à la pratique du chant grégorien avec l'implication d' Oreste Schiaffino.

Les deux musiciens, en effet, dans les années 1980-1990 vont fréquenter assidûment les cours organisés à Crémone par l'université italienne de chant grégorien.

Ainsi, logiquement, en 1986, à l'intérieur du chœur Paer, se crée une section de chant grégorien masculin : **la schola Grégoriana.**

L'objectif est de concrétiser les notions de sémiologie, d'esthétique et d'interprétation dérivées de l'école du moine bénédictin Eugène Cardine (Abbaye de Solesmes).

Une section féminine est formée en 1996 : **la schola Médiévale.**

Ce 2ème groupe se consacre depuis le début au développement d'une veine musicale plus articulée en mêlant la pureté du chant grégorien aux autres formes monodiques ou polyphoniques des premiers siècles du second Millénaire.

En 1994 la schola Grégoriana remporte le premier prix au XLII Concours International « Guido d'Arezzo ».

En 1999 la Schola Médiévale participe au XVIIème Concours National Polyphonique de Quartiano (Lodi) en obtenant la seconde place mais aussi le prix spécial pour sa prestation, avec le meilleur score absolu.

En 2006 les Scholae (schola Grégoriana et schola Médiévale) participent aux célébrations des neuf-cents ans de la Cathédrale de Parme en enregistrant des chants de la tradition musicale locale puisés dans les manuscrits médiévaux de la région de Parme.

Au-delà des nombreux concerts en églises et abbayes de l'Italie septentrionale : Nonantola, Bologne, Parme, Modène, Mondondone, les scholae ont participé à d' autres moments importants comme l'exécution à Parme, Mantoue et Modène en 2002 du code catalan « le Livre Vermeil de Montserrat » du XIVème siècle.

En 2008 les 2 groupes ont été invités au XVème Festival International Lyrique et Médiéval du Vilar (Languedoc-Roussillon) en France, et, en 2009, au XVème Festival International de Chant Sacré d'Olbia en Sardaigne.

Direction musicale schola Médiévale: Ugo ROLLI.

Contrebassiste professionnel et professeur d'écriture au Conservatoire de Parme il est aussi spécialiste de chant choral médiéval (théorie et pratique).

Direction musicale schola Grégoriana: Oreste SCHIAFFINO.

Après avoir suivi les Cours Internationaux de Chant Grégorien de Crémone organisés par l'A.I.S.C.Gre. (Association Internationales Études de Chant Grégorien, section italienne) Oreste SCHIAFFINO assure la direction de la Schola Grégoriana depuis l'année 2000.

FRANCE :

Chant Renaissance : ensemble vocal Lucien BASS (Nîmes)



ensemble vocal **Lucien**
bass

C'est en 1986 que Lucien BASS crée à Nîmes l'*Ensemble Vocal Lucien Bass* (en même temps que l'association *l'Ecoute et la Voix*), en proposant à des chanteurs passionnés (excellents amateurs ou débutants déterminés) une approche en profondeur de la voix et de la musique vocale.

L'activité de l'EVLB est diversifiée : le *Chœur Harmonique*, le *Grand Chœur*, le *Petit Chœur*, correspondent à autant d'itinéraires spécifiques dans un même objectif de qualité artistique. Chaque groupe poursuit une activité autonome, mais ils s'unissent régulièrement pour des projets ambitieux. Des stages ouverts au public complètent cette action.

Le Petit Chœur

Le *Petit Chœur* réunit une douzaine de chanteurs autonomes et déterminés.

Ces dernières années, il explore le répertoire des grands créateurs de la polyphonie – principalement française, mais aussi italienne, allemande, hongroise – du Moyen-âge au XX^e siècle.

Guillaume de Machaut, Josquin des Prés, Claudio Monteverdi, ont donné matière à des programmes monographiques. Il associe également les grands noms de la "musique moderne" tels que Poulenc, Debussy, Ravel, Kodaly, Milhaud, Villetta ...

Son petit effectif, l'autonomie de ses chanteurs, permettent à ce groupe une grande souplesse de programmation. Il donne chaque année une douzaine de concerts dans la région.

Souvent accueilli par les *Festes d'Orphée* à Aix en Provence, il suscite ces commentaires :

"cet ensemble fait grand impression, tant par le choix de ses programmes que par la qualité et la musicalité de ses interprétations [...] Lucien Bass offre bien des surprises et d'éloquents rapprochements..."

Direction Musicale de l'ensemble vocal Lucien BASS :

Lucien Bass conduit une double carrière de violoniste professionnel et de chef de chœur.

Formé auprès du quatuor à cordes d'Alfred Lœwenguth, c'est en professeur certifié qu'il joue dans différents ensembles en Italie et en France, et enseigne le violon au conservatoire de Nîmes.

Il a créé et dirigé des chœurs en Italie et en France.

FRANCE :

Chant Classique et Romantique **ensemble vocal « Le MIROIR » (Paris)**



Basé à Paris, cet ensemble a été créé en 2010 à l'initiative de **Cécile Rigazio**. Il réunit actuellement douze chanteuses et musiciennes confirmées, très attachées à transmettre au public toute l'émotion musicale qui émane de leur plaisir à chanter ensemble.

Elles sont soudées autour d'un projet commun ambitieux et original : explorer et promouvoir le vaste répertoire dédié aux chœurs de femmes, et plus particulièrement celui du vingtième siècle, ayant à cœur de dénicher des oeuvres parfois peu connues mais toujours subtiles et chargées d'émotion.

Leur interprétation parfois se faufile avec délicatesse du côté du théâtre, toujours dans le même but : vous surprendre tout en douceur, vous faire rêver, vous emmener pour une promenade poétique hors du temps...

Direction musicale « le Miroir » : Professionnelle de la musique, diplômée en formation musicale (C.A.) et en Direction de Chant Choral, Cécile RIGAZIO concentre actuellement son activité sur le chant et la direction de chœur.

Elle est actuellement professeur au conservatoire de musique de la communauté d'agglomérations Marne-et-Chantereine, où elle dirige les chœurs d'enfants, d'adolescents et d'adultes. Elle assure également depuis peu une mission pédagogique auprès des enfants de la maîtrise de Radio France.

SUISSE :

Chant traditionnel : **choeur de CANDY de BULLE (région de la Gruyère)**



Le chœur d'hommes de Candy est né de la passion pour le chant d'un petit groupe d'amis en 2002. Le nom du chœur est d'ailleurs directement issu du lieu où celui-ci fut fondé, à savoir le domaine agricole de l'un de nos membres. L'objectif principal du chœur de Candy est de maintenir les riches traditions du chant populaire fribourgeois pour voix d'hommes. Il est dirigé depuis ses débuts par Valentin Descloux.

Avec ses quatorze membres, le chœur d'hommes de Candy est idéal pour animer de petits événements comme des anniversaires, des assemblées, ou des vernissages. Dans ce sens, il arrive aussi parfois que le chœur modifie sa géométrie pour ne chanter qu'en quatuor. Le chœur a déjà eu l'occasion de participer à un concert en France à Thann et également aux 20 heures de la musique de Romont. Le Chœur d'hommes de Candy a sorti au mois d'octobre 2011 un CD pour commémorer les 60 ans de la mort de l'abbé Joseph Bovet, le fameux compositeur du « Vieux chalet ». En septembre 2012, le Chœur d'hommes de Candy a enregistré un CD de Noël intitulé « Tombe la neige » en hommage à la pièce éponyme de Jean-Marie Kolly.

Direction musicale :Valentin Descloux, organiste et chef de chœur, est titulaire d'un Master of science in geography et d'un diplôme d'aptitude à l'enseignement secondaire II, enseigne actuellement au Cycle d'Orientation et au Collège de la Glâne.

FRANCE :

World music et gospel : **ensemble vocal « Swing Low Quintet » (Valréas)**



Issu du Choeur Gospel des "GOLDEN GRAPE SINGERS" (Nyons) et du Choeur d'Hommes des "GAILLARDS D'AVANT" (Drôme provençale), le "SWING LOW QUINTET" est composé de deux Ténors, d'un Baryton, d'une Basse, et d'un Lead Vocal pianiste.

Leur répertoire est composé de Negro Spirituals et de Gospel Songs choisis parmi les classiques du genre ("JERICHO", "SWING LOW CHARIOT", "NOBODY KNOWS") mais aussi d'autres titres moins connus ("PRECIOUS LORD", "CRUCIFIXION", "THE LAST TIME"...)

Le groupe se produit dans des Temples, Chapelles, Églises, mais également Salles des Fêtes, Théâtres, Salles de Spectacles. Au répertoire spirituel peuvent s'ajouter des chants du monde (Afrique, Caraïbes, Blues...) ou des Chansons françaises d'auteurs (Gainsbourg, Salvador, etc.) selon le souhait des organisateurs.

Leurs premières prestations ont eu lieu à Valréas (Chapelle des Pénitents), Vinsobres (Drôme) ainsi qu'au Festival de Gospel de Nègrepelisse (Tarn-et-Garonne).

Le groupe vocal cherche à s'inscrire dans la tradition des ensembles vocaux masculins, illustrée notamment par le célèbre "GOLDEN GATE QUARTET", avec lequel ils ont eu l'occasion de chanter comme choristes à deux reprises.

La direction musicale est assurée par Jean-Paul FINCK, qui réalise les arrangements vocaux et les accompagnements au clavier de l'ensemble du répertoire.

ITALIE :

JAZZ VOCAL CHORUS GROUP (Turin)



L'Ensemble Vocal CHORUS fondé en 1985 et dirigé par Mario Allia est « une réalité qui fait le tour de l'Europe avec un répertoire des plus originaux » selon Andrea Malvano.

Sa discographie de quelques 60 titres reflète son évolution vers le jazz.

Il s'est produit en 2012 au Torino Jazz Festival (Festival de jazz de Turin) mais aussi en Espagne (Barcelone), en France (Neuilly, Grenoble) et bien sur en Italie notamment à Milan.

En 2009 l'ensemble vocal a obtenu une médaille de bronze au concours international « VOKAL TOTAL » de GRAZ en Autriche.

L'ensemble a aussi obtenu en 2008 le prix du meilleur programme artistique au concours a cappella de « Citta di Varese » avec un jury composé de Kirby Shaw, Johanna Goldsmith et Tobias Hug des Swingle Singers.

Chorus Group a enregistré un premier CD en 1993 et un second en 2000.

Direction musicale : Mario ALLIA a travaillé comme Directeur administratif chez Fiat automobiles et dans différentes entreprises.

Après des études de piano Mario ALLIA s'est consacré au chant choral comme choriste et a effectué des harmonisations et des arrangements pour différents ensembles.

Il a aussi participé à des restitutions de chants populaires des monts d'Ossola aux cotés de compositeurs italiens comme Gianni Malatesta, Andrea Mascagni, Bruno Bertinelli.....

Choeurs partenaires :concert d'ouverture éclaté à Neuville sur Ain et Saint Etienne du Bois.



Cantus organise le concert de St Etienne du Bois avec l'ensemble vocal DILETTANTE de Marboz. Cet ensemble participe vocalement au concert.



Cantus organise le concert de Neuville sur Ain avec La Chorale TEMPO de PONCIN.

Lieux, horaires et tarifs des 10 concerts sur fiche de renseignements et le site internet.

